

Dossier de Création:
L'IMPASSE
L'ULTIME CONQUÊTE
de Michel Lopez

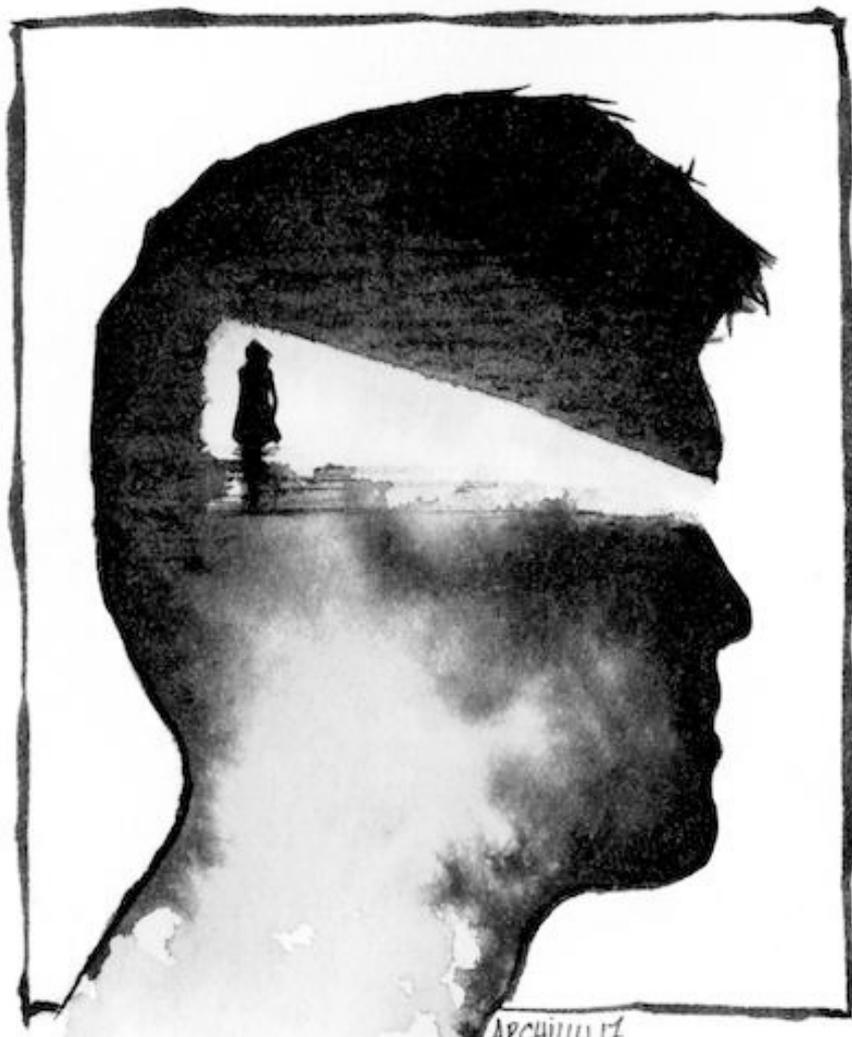


Illustration de Rebecca Paulin
Edition Riveneuve-Archimbaud Editeur

CINE
THEACT
Made in Normandie



Dossier de création : L'ultime conquête

SOMMAIRE

Résumé page 3
Le mot de l'auteur page 4
Propos de mise en scène page 5
L'Équipe page 6
Contact page 10
Remerciements page 11





Attablé au fond d'un bar, L'homme se sent vieillir.

Le monde moderne a-t-il eu raison de lui ?

Son regard croise celui d'une jeune femme... qui se dirige vers lui. Il sent confusément, mais immédiatement que sa vie est en danger et qu'il doit tout tenter pour lui échapper. Cette pièce est un instant volé, vrai et fort : une immersion dans l'esprit d'un homme pour accepter la fin - un sas entre la vie et la mort - l'ultime combat d'un homme face à une femme - La fin d'un monde, le début d'un autre.



Avec

Alexis Desseaux

Blanche Sottou

Mise en scène de Caroline Archambault

Chorégraphie Sophie Mayer

Musique et univers sonore Marc Calas

Costumes Clément Vachelard

Lumière Philippe Lacombe





MOT DE L'AUTEUR

Après une expérience personnelle où j'ai frôlé la mort, j'ai eu envie, en tant qu'auteur, de parler de ce moment insane. Comme il n'était pas question que je parle de moi, j'ai imaginé traiter cet instant où la vie et la mort se font face, comme une dernière rencontre; les dernières secondes d'un homme sauvé ou fauché par la mort, comme l'histoire d'une ultime conquête. Le rendez-vous d'un homme et d'une femme qui ne se connaissent pas et qui ne savent pas pourquoi ils sont là, ensemble... Quand je me suis posé la question : Qui est cet homme ? Une évidence s'est alors imposée à moi: Dom Juan... Un Dom Juan des temps modernes qui après quelques divorces, quelques psychanalyses, quelques addictions contemporaines rejoint Dom Quichotte et devient un clochard céleste, un homme perdu dans son temps... Puis quand je me suis posé la même question pour la femme, ma première réponse a été : Une femme libre, prête à tout pour le rester, une femme qui ne cache pas sa peur devant ce monde en convulsion et qui s'en sert comme moteur pour continuer son chemin. Les fondations de ma pièce étant posées, il ne restait plus qu'à trouver le ton juste pour échapper au côté sombre du propos. Enfin, il m'a fallu relever le défi dramaturgique de traiter en un peu plus d'une heure, les trente dernières secondes de la vie cet homme.

Michel Lopez

Dossier de création : L'ultime conquête



PROPOS DE MISE EN SCÈNE

L'ultime conquête de Michel Lopez est un projet auquel je tiens particulièrement. La pièce a été éditée sous le titre : « L'impasse, l'ultime conquête » mais j'ai demandé à l'auteur si je pouvais mettre en avant le sous titre. En effet, il y a quelque chose en mouvement dans ce nouveau titre, quelque chose de vivant, de charnel. Ce texte est un élan de vie écrit avec amour et dérision. Son thème principal est la mort, mais jamais il n'en parle et il n'était pas question pour lui de traiter son propos avec noirceur et angoisse.

Les thématiques abordées sont très enracinées dans la réalité :

La peur dans une société à l'agonie, le combat homme/femme, la séduction, la place que nous pensons avoir les uns par rapport aux autres, la foi. Sans donner de réponses ni d'affirmations, l'écriture nous entraîne de métaphore en métaphore, avec un style soutenu et maîtrisé dans cet univers où le combat est la seule issue. Ce sera le rôle de la chorégraphie de le sublimer. Mais quel combat ? Et pourquoi ?

À l'heure où la femme est encore à demander l'égalité, la parité, ce texte résonne aujourd'hui d'autant plus qu'il nous questionne et nous entraîne dans ce combat.

Les personnages sont entiers, sans concessions et leur moteur est la peur. Comment faire avec elle ? Sans le savoir ils se débattent à la lisière de deux mondes : Nous sommes devant la fin de l'un et le début d'un autre.

L'ultime conquête est sur un fil tendu jusqu'à la fin.

J'avais besoin d'une équipe solide et soudée pour marcher main dans la main. J'ai réuni des artistes de talents avec lesquels nous allons créer ensemble cette immersion dans l'écriture de Michel Lopez.

Comme je voulais partir d'un espace vide pour laisser place à l'invisible, avec pour seul élément de décor une poubelle urbaine et contemporaine, la création lumière et la création sonore accompagneront la mise en scène afin de plonger dans un univers non reconnaissable... pour laisser place à l'imagination.

Deux créateurs de renom auront le plaisir d'envelopper cet espace.

La poubelle sera créée par deux artistes plasticiens.

Les costumes seront créés par un costumier qui travaille sur les codes vestimentaires.

Et pour le combat, une chorégraphe viendra donner sa vitalité aux corps en fusion.

Pour cela nous avons besoin d'une aide financière adaptée.

Caroline Archambault

L'ÉQUIPE



Alexis Desseaux - Comédien

Actuellement à l'affiche dans « Kean » mise en scène Alain Sachs Paris et tournée. Alexis Desseaux a tourné dans plus d'une centaine de films, téléfilms et courts métrages, tout en conciliant une riche activité théâtrale : plus d'une cinquantaine de pièces à son actif, sur des textes d'auteurs classiques et contemporains. Il développe également de nombreux projets en écriture et en mise en scène et s'implique régulièrement sur plusieurs festivals cinématographiques en soutenant les films d'auteur.

Blanche Sottou - Comédienne

Après 3 ans au cours Florent, Blanche Sottou intègre l'ESCA. En 2018, elle figure dans « le Tartuffe » mis en scène par Peter Stein au théâtre de la Porte Saint Martin puis au théâtre du Montansier. En 2019, elle tient le rôle de Hyacinthe dans « les Fourberies de Scapin » de Tigran Mekhitarian au Théâtre 13 et en tournée. En septembre 2019, elle joue, chante et danse dans le cabaret « Rêver quand même » sous la direction de Jean-Marc Hoolbecq et Juliette Epin Bourdet, au Studio Théâtre d'Asnières. Puis avec Patrice Douchet dans sa mise en scène de « Wapiti Waves » (texte de Martinage), dans le rôle de Léila, qui se joue au Théâtre de la Tête Noire à Saran. Elle enchaîne dans « Surprise Parti », une création de Faustine Noguès début 2020 au Théâtre de la Reine Blanche qui sera repris pour le festival d'Avignon 2022 au Théâtre du Train Bleu. En 2020, elle joue dans « le coeur de Suite N°1 » (rédux), une création de Joris Lacoste, au Théâtre de Gennevilliers (T2G) pour le festival d'Automne. Elle rejoint ensuite Alain Batis pour interpréter Isabelle dans « L'école des Maris » de Molière au Théâtre de l'Épée de Bois et en tournée. Aujourd'hui, elle est en travail d'écriture sur une création personnelle qu'elle mettra en scène.





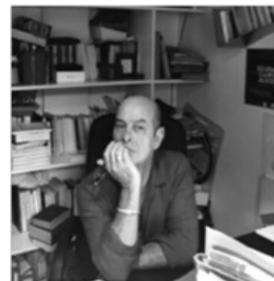
Caroline Archambault - Metteuse en scène

Comédienne, chanteuse et metteuse en scène. Après des cours au conservatoire du 15e et au cours Périnomy, elle travaille à la Comédie Française pendant 4 ans où elle côtoie les plus grands comédiens et des metteurs en scène tels que G. Lavaudant, J. Lassalle... Elle travaille ensuite avec des compagnies dont celle de Christophe Lidon, passe par la comédie musicale, collabore avec Michel Lopez, enseigne dans différentes écoles, coach de nombreux comédiens, tourne à la télévision et dans des courts métrages, et prête aussi sa voix dans des films d'animation. En 2022, elle co-met en scène des « Clefs de l'Alhambra » de Gilles Roland Manuel au théâtre des variétés à Paris.

Michel Lopez - Auteur

Auteur, metteur en scène, pédagogue, Michel Lopez travaille avec de nombreuses compagnies théâtrales en Europe (France, Espagne, Italie, Suisse). Il a enseigné à l'école du Théâtre National de Chaillot. Il fut un des membres fondateurs de la Ligue d'Improvisation française: la LIF, et a participé à l'essor de ce mouvement en tant que coach et formateur.

« Improvizafond » est un de ses concepts les plus joués, il a été adapté pour la Chaine Comédie ! sous le nom de la « Grosse impro ». Ses toutes dernières créations théâtrales sont « Tous les m'aîmes » une comédie contemporaine, « La Crazy Class » Théâtre National à Madrid, Teatros del Canal et « L'impasse, l'ultime conquête » Riveneuve-éditions. En 2022, il co-met en scène « Clefs de l'Alhambra » de Gilles Roland Manuel au théâtre des variétés à Paris et travaille à la création de « Swing gum » pour la suisse et le festival d'Avignon.





Clément Vachelard - Costumier

Clément Vachelard est diplômé des Beaux Arts de Lyon en 2013 et de l'ENSATT en 2015. Au sein de ces deux écoles nationales, il mène une recherche théorique et plastique autour de la question du genre et de la construction de la virilité à travers les codes vestimentaires.

Depuis, il travaille au théâtre avec les metteurs en scènes Alain Françon, Gilles Pastor et Maryse Estier. Il supervise, en 2017, la création des costumes de « Littéral », dernière pièce du chorégraphe Daniel Larrieu. Au cinéma, il poursuit son parcours sur les films de Lola Doillon, Jalil Lespert, Robin Campillo (120 battements par minute, prix du jury au Festival de Cannes) et Emmanuel Carrère. En Décembre 2019, sortira « Lola vers la mer » du réalisateur belge Laurent Michelli pour lequel il a créé les costumes (nomination au Festival du Film Francophone d'Angoulême). Perpétuellement inspiré par un monde où les choses bougent tout le temps, il continue de développer un travail d'auteur personnel parallèlement à son évolution professionnelle dans le monde du spectacle vivant et du cinéma. Un ovni artistique qui n'est ni défilé de mode, ni spectacle, mais qui propose une parade sociale autour des codes vestimentaires qui sont les nôtres.

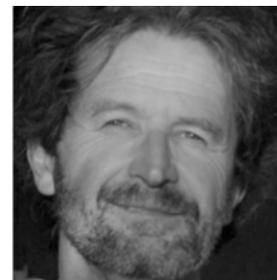
Marc Calas – Création sonore et musique

Marc Calas est un artiste du son, pluridisciplinaire, un inventeur de petits mondes sonores qui jouent entre réalisme et surréalisme. En 1992, musicien percussionniste, il rencontre la chorégraphe et pédagogue Anne Marie Porras qu'il accompagne pendant 15 ans. De cette période naîtront des rencontres et des compositions musicales pour le spectacle vivant. En 2003 l'album «Comète» du groupe boris et les Quincailliers est salué par la presse nationale (France Inter, TELERAMA, ...) dont Marc est le directeur musical arrangeur et percussionniste. Son gout pour la prise de risque l'entraîne vers l'art performatif. Dans les années 90 et 2000, il travaille avec le chorégraphe Yann Lheureux qui l'embarque en tournées internationales, puis en solo avec la création en 2005 de "Toboggan" et plus tard «ZOO++» et «El Dindon»...

Depuis 10 ans il développe un concept d'installation sonore immersive. Un travail de recherche sur les «pouvoirs du son» et la place du public. Plusieurs créations «la Claustra», «Fragment de Paradis», et «L'Orchestre». www.marc-calas.com

Prochainement, LA DRAILLE ouvrira ses portes à l'initiative de Marc : lieu de création et de diffusion destiné aux arts sonores. Ce lieu est situé en Aveyron sur le plateau du Larzac et à ce titre engagé dans le développement artistique en territoire rural.

<https://www.facebook.com/ladraillefabrikason>





Philippe Lacombe - Créateur lumière

Véritable sculpteur de lumière, Philippe Lacombe travaille depuis plus de quarante ans pour le spectacle vivant dans des lieux et des pays très divers. En suivant le processus de création aux côtés des initiateurs des différents projets, la lumière lui permet de se mettre au service de la dramaturgie afin d'en enrichir le sens. Son travail a maintes fois été remarqué, aussi bien par la presse au travers d'articles élogieux que par le milieu artistique en le nommant à plusieurs reprises aux Molières, et en lui donnant, pour le spectacle « Chapitre XIII » mis en scène par Sébastien Azzopardi au Théâtre Tristan Bernard à Paris, le Molière 2019 de la création visuelle.

Sophie Mayer - Choregraphe

Danseuse, Chorégraphe, Collaboratrice artistique à la mise en scène, elle travaille avec de nombreux metteurs en scène au théâtre et à l'opéra : Benoit Lavigne (depuis 2002), Philippe Adrien (Théâtre de la Tempête et Comédie Française), Brigitte Jaques-Wajeman, Laurence Renn-Penel, Anne Bouvier, Georges Werler, Gilles Bouillon, Andrzej Seweryn (Comédie Française), Xavier Gallais, Agathe Alexis, D. Klockenbring, Justine Heynemann, Marcel Bozonet, Claude Stratz (Comédie Française), Quentin Baillot, Anne Bourgeois, Bruno Wolkowitch, Elisabeth Chailloux... ainsi qu'au cinéma et à la télévision (films de Eric Caravaca, Christine Laurent, Sylvain Monod, Laurent Jaoui...).

Dernièrement elle a travaillé avec Nicolas Struve pour «Correspondance avec la mouette» de A. Tchekhov, L. Mizinova, et N. Struve au Théâtre Des déchargeurs en février 2020 (tournée 21/22); avec Gilles Cohen pour «Mon dîner avec Winston» de H. Le Tellier au Théâtre du Rond Point en Mars 2020 (tournée 21/22), et Benoit Lavigne pour Le Roi des Pâquerettes de B. Gallot et S. Nicollas au Festival d'Avignon 2021 (Lucernaire 2021, Théâtre de l'Oeuvre 2022). En 2021 elle signe la chorégraphie du clip du «Rire Médecin» pour leur trentième anniversaire, sous la direction artistique de Laurence Renn Penel, « 30 ans à tes côtés ».



CONTACT

Une production Cinéthéact



0672115196

cinetheactgestion@gmail.com

Siège :

2 sentier Beaudouin, puy

76370 Dieppe

Bureau :

11bis rue des Recollets

75011 Paris





REMERCIEMENTS

Un grand merci à tous les partenaires qui ont rendu la création et la diffusion de ce spectacle possible. Grâce à leur soutien et leur collaboration, l'association Cinetheact continue d'agir en faveur de la culture et de sa diffusion.



